

Игра в «золотой век» становилась утонченным светским развлечением, в нее вовлекались люди, занимавшие достаточно высокое общественное положение.³⁶ Естественно, что в этой игре устанавливались свои правила, определенные каноны. В разработке традиционной темы уже не так просто было сказать оригинальное свежее слово, добиться того, чтобы варьируемый на все лады вымысел не потерял своего очарования.

Возможность двоякого освещения темы продемонстрировал Карамзин в стихотворении «Протей, или Несогласия стихотворца» (1789). Перед «любимцем муз» возникают пленительные образы:

Когда в весенний день, среди лугов цветущих
Гуляя, видит он Природы красоты,
Нимф сельских хоровод, играющих, поющих,
Тогда в душе его рождаются мечты
О веке золотом, в котором люди жили
Как братья и друзья, пасли свои стада,
Питались их млеко; не мысля никогда,
Что есть добро и зло, по чувству добры были,
А более всего... резвились и любили!³⁷

Эта картина «золотого века» предстает в совершенно ином свете, когда «певец села» начинает с увлечением восхвалять «успехи просвещения» и человека, сделавшегося «Природы властелином»:

В Аркадии своей ты был с зверями равен,
И мнимый век златой, век лени, детства, сна,
Бесславен для тебя, хотя в стихах и славен.³⁸

Кажется, что Карамзин здесь «начисто отверг Аркадию»,³⁹ но нельзя обойти вниманием самые последние слова: «...хотя в стихах и славен». Эта оговорка представляется весьма существенной, особенно если учесть, какое большое значение на протяжении всего творчества писатель придавал поэтическому вымыслу. Излюбленный прием Карамзина: столкновение полярных точек зрения, противоположных взглядов на один и тот же предмет. «Голос», отрицающий «золотой век», — это «голос» того же самого поэта, который только что его восхвалял. Второй «голос» спорит с первым, но отда-

³⁶ См.: Krüger R. Das Zeitalter der Empfindsamkeit. Kunst und Kultur des spätes 18. Jahrhunderts in Deutschland. Leipzig, 1972. S. 39.

³⁷ Карамзин Н. М. Полн. собр. стихотворений. С. 243.

³⁸ Там же. С. 244.

³⁹ Кросс А. Разновидности идиаллии в творчестве Карамзина. С. 227.